



مدت زمان آزمون: --

نام و نام خانوادگی:

نام آزمون: ادبیات ۶

تاریخ برگزاری:

مرکز مشاوره قلم چی

۱

تشریحی ۱۳۹۶ متوسط

متن زیر چند نادرستی املایی دارد؟

بارم: ۱

«دل از دنیا گسسته و از بند مقامات جسته و دوستی را میان در بسته، سراپرده‌ی اصرار ایشان جز در روضه انس نه. حضارانی باشند غایب، وحشیانی عرشی، جسمیانی روحانی، موخّدان ربانی؛ آنان که به بلا از وی، راضی باشند.»

۲

تشریحی ۱۳۹۸ متوسط

در میان کلمه‌های زیر، چند غلط املایی دیده می‌شود؟

بارم: ۱

«آب اجل- نسیم سبا- ضامن و کفیل- نمط و روش- بغض و کینه- قطبه بزرگ - قالب و چیره- حزم و دوراندیشی- ضایع و تباه- ثواب و درست- عجز و ناتوانی- طاقت و توان- محنت و اندوه»

۳

تشریحی ۱۳۹۵ متوسط

در چند تا از موارد زیر، اثری به اشتباه به کسی نسبت داده شده است؟

بارم: ۱

«الهی‌نامه: عطار نیشابوری / قابوس‌نامه: خواجه نظام‌الملک توسی / خسرو: عبدالحسین وجدانی / سفرنامه: ناصرخسرو / سیاست‌نامه: عنصرالمعالی / اتاق آبی: سهراب سپهری / ارزیابی شتاب‌زده: نیما یوشیج / اسرارالتوحید: محمد بن منور»

۴

تشریحی ۱۳۹۸ متوسط

بین آثار زیر، چند اثر به نظم است؟

بارم: ۱

«الهی‌نامه‌ی عطار - قابوس‌نامه - سفرنامه‌ی ناصرخسرو - اتاق آبی - اسرارالتوحید»

۵

تشریحی ۱۳۹۷ متوسط

در دو بیت زیر به ترتیب چند ضمیر پیوسته به فعل چسبیده است؟

بارم: ۱

الف) شها ز گردش دوران شکایتی است مرا / که گر ز جا بردم اشک جای آن دارد
ب) رم دادن صید خود از آغاز غلط بود / حالا که رماندی و رمیدیم، رمیدیم

۶

نهایی ۱۴۰۰ ساده

نقش دستوری ضمیر متصل را بنویسید.

بارم: ۱

الف-غبار راهگذارِ کجاست تا حافظ به یادگار نسیم صبا نگه دارد
ب-صبا بران سر زلف ار دل مرا بینی ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد

۷

نهایی ۱۳۹۹ متوسط

جهش ضمیر در کدام بیت به کار رفته است؟ جایگاه درست آن را مشخص کنید.

بارم: ۱

الف) ای بی نشان محض نشان از که جویمت؟ گم گشت در تو هر دو جهان از که جویمت؟
ب) صبا بر آن سرزلف از دل مرا بینی ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد

۸

ضمیرهای بیت زیر به ترتیب کدام است؟

متوسط

تشریحی ۱۳۹۹

بارم: ۱

«به هیچ رنگ ز دستش نمی توانم داد / ضرورت است که نقش خوشش به کار من است»

۹

نقش دستوری ضمیرهای پیوسته در ابیات زیر به ترتیب کدام است؟

دشوار

تشریحی ۱۳۹۸

بارم: ۱

«جهانا چه بدمهر و بدخو جهانی / چو آشفته بازار بازارگانی

خوری خلق را و دهانت نبینم / خورنده ندیدم بدین بی دهانی

ستانی همی زندگانی ز مردم / ازیرا درازت بود زندگانی»

۱۰

نقش دستوری واژه های «سخن چین»، «جنگ» و «نیک مرد» در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟

متوسط

تشریحی ۱۳۹۸

بارم: ۱

«سخن چین کند تازه جنگ قدیم / به خشم آورد نیک مرد سلیم»

۱۱

پس از بازگردانی بیت زیر، «م» پس از «تاج» و «م» پس از «بند»، به ترتیب بعد از کدام کلمه ها قرار می گیرند؟

متوسط

تشریحی ۱۳۹۵

بارم: ۱

«اگر تاجم نهد بر سر غلام حلقه در گوشم / وگر بندم نهد بر پا اسیری بند فرمانم»

۱۲

ضمایر پیوسته بیت زیر به ترتیب کدام نقش های دستوری را پذیرفته است؟

متوسط

تشریحی ۱۴۰۰

بارم: ۱

«ای عشق نگویم که به جای خوشم انداز / یک بار دگر در تف آن آتشم انداز»

۱۳

در بیت زیر چند ضمیر پیوسته در نقش مفعول به کار رفته است؟

متوسط

تشریحی ۱۳۹۹

بارم: ۱

«نه چنان گناه کارم که به دشمنم سپاری / تو به دست خویش فرمای اگر مکنی عذابی»

۱۴

در بیت زیر جهش ضمیر را مشخص کنید جای اصلی آن را بنویسید.

متوسط

نهایی ۱۳۹۷

بارم: ۱

«ای بی نشان محض نشان آزا که جویمت گم گشت در تو هر دو جهان از که جویمت»

۱۵

در چند تا از ابیات زیر به ضمیر پیوسته ی «ش» در انتهای بیت، می توان نقش دستوری مفعول را نسبت داد؟

دشوار

تشریحی ۱۳۹۹

بارم: ۱

«دلبرم شاهد و طفل است و به بازی روزی / بکشد زارم و در شرع نباشد گنesh

من همان به که از او نیک نگه دارم دل / که بد و نیک ندیده ست و ندارد نگesh

بوی شیر از لب همچون شکرش می آید / گر چه خون می چکد از شیوه چشم سیهش

از پی آن گل نورسته دل ما یا رب / خود کجا شد که ندیدیم در این چند گesh

یار دلدار من ار قلب بدین سان شکند / ببرد زود به جاندارای خود پادشesh»

۱۶

چند ضمیر پیوسته در ابیات زیر در جایگاه «هسته گروه مفعولی» و در جایگاه «مضاف‌الیه» آمده است؟

دشوار

تشریحی ۱۳۹۹

بارم: ۱

- الهی به مستان میخانه‌ات / به عقل‌آفرینان دیوانه‌ات
- به دردی‌کش لجه کبریا / که آمد به شانش فرود انما
- کز آن خوبرو، چشم بد دور باد / غلط دور گفتم که خود کور باد
- به شام غریبان، به جام صبح / کز ایشان ست شام و سحر را فتوح
- که خاکم گل از آب انگور کن / سراپای من آتش طور کن
- خدا را به جان خراباتیان / کز این تهمت هستیم وارهان
- به میخانه وحدتم راه ده / دل زنده و جان آگاه ده
- بیا ساقیا می به گردش درآر / که دلگیرم از گردش روزگار

۱۷

نقش ضمائر متصل مشخص شده، در بیت زیر، به ترتیب، کدام است؟

متوسط

تشریحی ۱۳۹۸

بارم: ۱

«چو آیمت که ببینم مرا ز کوی برانی / چو خواهمت که درآیم درم به روی ببندی»

۱۸

ضمائر پیوسته بیت زیر چه نقش‌های دستوری را پذیرفته است؟

ساده

تشریحی ۱۴۰۰

بارم: ۱

«ای عشق نگویم که به جای خوشم انداز / یک بار دگر در تف آن آتشم انداز»

۱۹

نقش ضمائر پیوسته را در ابیات زیر مشخص کنید و بنویسید.

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

بارم: ۱

- الف) غبار راه‌گذارت کجاست تا حافظ به یادگار نسیم صبا نکه دارد
- ب) گوش کن پندای پسر، وز بهر دنیاغم مخور گفتمت چون در حدیثی گرتوانی گوش دار

۲۰

ضمائر پیوسته بیت زیر کدام نقش‌های دستوری را پذیرفته است؟

ساده

تشریحی ۱۴۰۰

بارم: ۱

«ای عشق نگویم که به جای خوشم انداز / یک بار دگر در تف آن آتشم انداز»

۲۱

نقش دستوری واژه تخلص در بیت زیر چیست؟

متوسط

تشریحی ۱۳۹۸

بارم: ۱

«غبار راه‌گذارت کجاست تا حافظ / به یادگار نسیم صبا نکه دارد»

۲۲

عبارات و شعر زیر را به نثر روان برگردانید.

ساده

نهایی ۱۴۰۰

بارم: ۱

فرشته ات به دو دست دعا نگهدارد

۲۳

با توجه به بیت زیر، حافظ، شرط وفاداری معشوق را در چه می داند؟

ساده

نهایی ۱۳۹۷

بارم: ۱

«گرت هواست که معشوق نگسلد پیوند نگاه دار سر رشته تا نکه دارد»

۲۴

موضوع ادبیات غنایی چیست؟ (دو مورد)

ساده

نهایی ۱۴۰۰

بارم: ۱

۲۵

پیام عبارت «وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ» از کدام ابیات دریافت می شود؟

تشریحی ۱۳۹۹

دشوار

بارم: ۱

الف) تو با خدای خود انداز کار و دل خوش دار / که رحم اگر نکند مدّعی خدا بکند

ب) به ناخدای توکل سپرده ام خود را / مرا تردّد خاطر ز موج دریا نیست

پ) اگر خواهد خدا روزی که هستی را بیاراید / ترا گوید تجلّی کن که هستی را بیارایی

ت) زمین سست، سیلاب عمارت می شود صائب / منه بر کاهلی زنه‌ار بنیاد توکل را

۲۶

ادبیات ، به ادبیاتی گویند که احساسات، عواطف شخصی، حالات عاشقانه و امید و آرزوی شاعر و نویسنده را بازگو می کنند.

ساده

نهایی ۱۴۰۰

بارم: ۱

۲۷

ابیات زیر به ترتیب از چه کسانی است؟

تشریحی ۱۳۹۹

ساده

بارم: ۱

الف) تعلیم ز اژه گیر در راه معاش / نیمی سوی خود می کش و نیمی می پاش

ب) حسنت به اتفاق ملاححت جهان گرفت / آری به اتفاق جهان می توان گرفت

۲۸

عبارات و شعر زیر را به نثر روان برگردانید.

ساده

نهایی ۱۴۰۰

بارم: ۱

دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای

سوال ۱

متوسط

تشریحی ۱۳۹۶

گزینه درست: null

در متن، املاي «اسرار» درست است نه «اصرار».

سوال ۲

متوسط

تشریحی ۱۳۹۸

گزینه درست: null

صورت صحیح کلمات نادرست:

سبا ← صبا

قبطه ← غبطه

قالب ← غالب

ثواب ← صواب

سوال ۳

متوسط

تشریحی ۱۳۹۵

گزینه درست: null

قابوس نامه: عنصرالمعالی

سیاست نامه: خواجه نظام الملک توسی

ارزیابی شتاب زده: جلال آل احمد

سوال ۴ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۸ متوسط

الهی‌نامه‌ی عطار به نظم است.

سوال ۵ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۷ متوسط

در بیت الف، «گر ز جا بردم اشک» یعنی «اگر اشک من را از جا ببرد» و ضمیر «م» در آن وجود دارد. در بیت دوم ضمیر پیوسته نداریم.

سوال ۶ گزینه درست: null نهایی ۱۴۰۰ ساده

الف-مضاف الیه ب-متمم

سوال ۷ گزینه درست: null نهایی ۱۳۹۹ متوسط

ب

سوال ۸ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۹ متوسط

«ز دستش نمی‌توانم داد»: «او را نمی‌توانم از دست بدهم»: مفعول

«نقش خوشش»: «نقش خوش او»: مضاف‌الیه

«کار من»: مضاف‌الیه

سوال ۹ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۸ دشوار

در ابیات صورت سؤال، دو ضمیر پیوسته هست که هر دو مضاف‌الیه است: «دهانت» یعنی «دهان تو» و «درازت بود زندگانی» یعنی «زندگانی تو دراز بود».

سوال ۱۰ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۸ متوسط

باز گردانی بیت: «سخن‌چین (نهاد) جنگ (مفعول) قدیم [را]. تازه کند (گرداند) [و] نیک‌مرد (مفعول) سلیم را به خشم آورد.»

سوال ۱۱ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۵ متوسط

بازگردانی بیت صورت سؤال: «اگر تاج بر سرم نهد، غلام حلقه در گوش هستم و اگر بند بر پایم نهد، اسیری در بند فرمان هستم.»
واضح است که «م»‌های خواسته‌شده، پس از «سر» و «پا» آمده است.

سوال ۱۲ گزینه درست: null تشریحی ۱۴۰۰ متوسط

هر دو ضمیر، مفعول فعل «انداز» است: «مرا بینداز».

سوال ۱۳ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۹ متوسط

«م» در دشمنم ← ین را به دشمن بسپاری.

«م» در اگر م ← اگر م را عذاب کنی.

سوال ۱۴ گزینه درست: null نهایی ۱۳۹۷ متوسط

جهش ضمیر «نشانت»

سوال ۱۵ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۹ دشوار

بررسی ابیات و نقش دستوری ضمیر «ش»:

«در شرع نباشد گنهش»: «گناه او در شرع نباشد»: مضاف‌الیه

«ندارد نگهش»: «آن را نگه نمی‌دارد»: مفعول

«شیوه‌ی چشم سپهش»: «شیوه‌ی چشم سپاه او»: مضاف‌الیه

«ندیدیم در این چند گهش»: او را در این چند گه ندیدیم: مفعول

«ببرد پادشاهش»: «پادشاه او را می‌برد»: مفعول

سوال ۱۶ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۹ دشوار

الهی به مستان میخانه‌ات: «ت» مضاف‌الیه «میخانه»

به عقل آفرینان دیوانه‌ات: «ت» مضاف‌الیه «عقل آفرینان»

که آمد به شأنش فرود آتما: «ش» مضاف‌الیه «شأن»

که خاکم گل از آب انگور کن: «م» مضاف‌الیه «خاک»

کز این تهمت هستیم وارهان: من را از این تهمت هستی وارهان: «م» مفعول

به میخانه وحدتم راه ده: من را به میخانه وحدت راه ده: مفعول

سوال ۱۷ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۸ متوسط

چو آیتم که ببینم: وقتی ببایم تو را ببینم (مفعول) / چو خواهمت که درآیم: وقتی بخواهم بر تو وارد شوم (متمم) / درم به روی بندی: در به روی من می‌بندی (مضاف‌الیه)

سوال ۱۸ گزینه درست: null تشریحی ۱۴۰۰ ساده

هر دو ضمیر، مفعول فعل «انداز» است: «مرا بینداز».

سوال ۱۹ گزینه درست: null نهایی ۱۴۰۰ متوسط

الف) ت مضاف الیه

ب) گفتتم (به تو گفتتم) متمم

سوال ۲۰ گزینه درست: null تشریحی ۱۴۰۰ ساده

هر دو ضمیر، مفعول فعل «انداز» است: «مرا بینداز».

سوال ۲۱ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۸ متوسط

واژه تخلّص در بیت، واژه «حافظ» است. دَقّت کنید واژه تخلّص لزوماً منادا نیست، «تا» نیز در بیت حرف اضافه نیست. در جمله «حافظ به یادگار نسیم صبا (آن را) نگه دارد»، واژه «حافظ» نقش دستوری نهاد دارد.

سوال ۲۲ گزینه درست: null نهایی ۱۴۰۰ ساده

فرشته برایت دعا کند و تو را حفظ کند.

سوال ۲۳

گزینه درست: null

نهایی ۱۳۹۷

ساده

در وفاداری عاشق

سوال ۲۴

گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۰

ساده

عشق-عرفان-مرثیه-مناجات-گلایه.....

سوال ۲۵

گزینه درست: null

تشریحی ۱۳۹۹

دشوار

بیت «الف» و «ب» صورت سؤال هر سه به این پیام اشاره دارد که کارها را باید به خدا سپرد.

سوال ۲۶

گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۰

ساده

غنائی.

سوال ۲۷

گزینه درست: null

تشریحی ۱۳۹۹

ساده

بیت «الف» از ابوسعید ابوالخیر و بیت «ب» از حافظ است.

سوال ۲۸

گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۰

ساده

ای دل آنچنان زندگی کن که اگر خطا و گناهی کردی.